

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (104).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

Monsieur Yvan **DETHIER**

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique. En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a recherché de tels paysages lorsqu'elle habitait dans cette région.

La fontaine du Pouhon à Spa vers 1651.

Eau-forte, 122 x 164, signée en bas à droite Everdingen :

Allaert **VAN EVERDINGEN** (1621-1675).

Spa, Musée de la Ville d'Eaux.



« On distingue tout d'abord à l'avant-plan, à droite, une construction à colombages édiflée sur la rivière, voûtée à cet endroit. Vient ensuite "*Le Pouhon*", source d'eau minérale la plus célèbre, la plus riche en fer et en sels. On ignore l'époque précise de sa découverte. Le nouveau Spa lui doit son origine.

Son nom vient du mot wallon "*pouhi*" qui signifie puiser. Ce terme est généralement employé dans les Ardennes pour désigner les sources ferrugineuses. La source est protégée par un édicule avec fronton triangulaire portant les armes du prince-évêque de Liège et surmontée, à cette époque, d'une statue de Saint Remacle.

Au centre du dessin, reposant sur des colonnes, la Halle ou lieu des assemblées du magistrat. Sur la place publique s'élève le "*pèron*" emblème des libertés communales. Dès 1457, Spa possédait un perron en pierre.

A cette époque, Spa recevait un grand concours d'étrangers. Néanmoins la localité était demeurée agreste et sauvage comme dans les premiers temps. Le vieux Spa n'offrait à la vue qu'un petit nombre

de maisons de peu d'apparence, et le nouveau Spa était composé de maisons en charpentes, petites, mais si bien aménagées qu'on y tenait en permanence plus de douze cents lits de maître au service des hôtes.

Les rues étaient si abruptes et si mal pavées qu'hommes et femmes étaient obligés de se munir de longues cannes ferrées pour assurer leur marche.

Ces cannes étaient devenues l'objet d'un artisanat spadois important. A ces cannes, peu à peu enjolivées et décorées de peintures, vinrent se joindre d'autres fabricats qui, au cours des ans, subirent les fluctuations de la mode. On les désigne sous le nom d'ouvrages en bois peint et verni de Spa ou bois de Spa ». (commentaire par Yvan **DETHIER** dans ***Spa, Stavelot et Malmédy en gravures***, page 20)

BIBLIOGRAPHIE.

Yvan **DETHIER** ; ***Spa, Stavelot et Malmédy en gravures*** ; Liège, Desoer éditions ; 1981, 128 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°6)

Yvan DETHIER, architecte, peintre, dessinateur et graveur, participait régulièrement aux salons des Beaux Arts de Spa. Il fut notamment conservateur du musée de la ville de Spa. Voyez, par exemple :

http://www.spavillaroyale.be/documents_numeriques/revues/HAS/HAS_27_septembre_1981.pdf

Allaert VAN EVERDINGEN (1621-1675) :

https://nl.wikipedia.org/wiki/Allaert_van_Everdingen

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/26851>

<https://www.nai010.com/nl/publicaties/allart-van-everdingen-1621-1675-ned/245975>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Allaert_van_Everdingen

Autres illustrations relatives à Spa, Stavelot ou Malmédy :

« *Le marché de Spa* », auteur et date indéterminés (dans Yvan DETHIER, ***Spa, Stavelot et Malmédy en gravures***, page 6)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20059%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de la ville et fontaine de Malmedy, à 3 lieues de Spa*". Antoine **LE LOUP** (Spa, 1730-1802 ?). Lavis à l'encre de Chine sur parchemin, d.89,5. Signé en bas au centre : Antoine **Le Loup** fecit. (Spa, Musée de la Ville d'Eaux).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20002%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Lavandières- Vallée de la Vesdre* » (?), vers 1825, une chromolithographie de **Jobard** attribuée à N. **Piette** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue de la ville de Malmédy. Lithographie de Jean Nicolas **PONSART** (Malmédy, 1788-1870). (collection particulière).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20821%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue de la Fontaine de la Sauvenière à Spa, 1612. Plume-sépia de Remigio **CANTAGALLINA** (1587-1638), 144 x 227. Inscription en haut à droite : « *Fontana Savenir Spay* ». (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

La Fontaine de la Sauvenière vers 1651. Eau-forte, 126 x 166, signée en bas à gauche AVE : Allaert **VAN EVERDINGEN** (Alkmaar 1621-1675 Amsterdam). Spa, Musée de la Ville d'Eaux.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

ANONYME, La Place de Sart. Dessin à l'encre sépia. 132 x 232. (Spa, Musée de la Ville d'Eaux).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20101%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue du Collège de Malmédy, lithographie (125 x 175 cm) par Jean Nicolas **PONSART** (Malmédy, 1788-1870).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20849%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20MALMEDY.pdf>

« *Jardin de Mon Bijou à Malmédy* ». Lithographie (135 x 175 cm) par Jean Nicolas **PONSART** (Malmédy, 1788-1870).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20905%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue de Spa en 1559 par Gilles **PIERRIERS**. Gravure 2 x 17,6 x 27,3 cm.

« Vera et exacta descriptio Spa vici Arduennae cum vicinis montibus sylvis et pratis per Aegidium Pierriers pictorem ». (Bruxelles, Cabinet des Estampes).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20010%20REDECouverte%20illustrations%20avant%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Vue de Spa. Le moulin banal et la rivière Wayai* ». Plume-sépia. Remigio **CANTAGALLINA**. (Musées des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20014%20REDECouverte%20illustrations%20avant%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue générale de Spa avec deux sources d'eau minérale. Gravure sur cuivre, 195 x 377 cm. Mathieu **MERIAN** (Bâle 1593 - Bad Schwalbach 1650). Figure dans **TOPOGRAPHIA WESTPHALIAE**, 1640, in-folio avec nombreuses vues, cartes et plans de villes. L'original de cette gravure à l'eau-forte, réduite pour l'Atlas de Mérian, est l'oeuvre de trois auteurs : Joannes Breugel delineavit, Guil. Van Nieulant fecit, Théodorus Galle excudit. Elle représente Spa en 1612. Haut. 44,5. Larg. 82,5. (Spa, Musée de la Ville d'Eaux).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20022%20REDECouverte%20illustrations%20avant%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20026%20REDECouverte%20illustrations%20avant%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

Vue d'une partie de Spa en 1612. Remigio CANTAGALLINA. Plume et lavis sépia. (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20026%20REDECouverte%20illustrations%20avant%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Vue de la Place de Spa et de la Fontaine minérale du Pouhon* », Antoine LE LOUP (Spa, 1730-1802 ?). Gravure sur cuivre, 124 x 173 cm. Signée, hors cadre, à droite : Antoine Le Loup fecit 1762. Dans : "***Nouveaux amusemens des eaux de Spa***" de J. P. de Limbourg, orné de 12 figures en taille douce et d'une carte des environs de Spa de L. P. Dreppe, 1763. — F. J. Desoer, imprimeur à Liège. (Musée de la Ville d'eaux).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECouverte%20illustrations%20avant%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *Vue de Spa, prise du côté du Nord-Est* » = vue panoramique de Spa par Antoine **LE LOUP** (Spa 1730-1802 ?). Gravure sur cuivre, 112 x 169 cm. En dessous à gauche : « *Dressé par J. F Rein, sous la Direction de l'Académie Franciscienne d'Augsbourg. Avec privilège générale de Sa Majesté Impériale dans tout le St Empire* ». A gauche : « *Antoine Le Loup fecit 1762* ». (Spa,

Musée de la Ville d'Eaux).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *La Fontaine de Géronstère près de Spa, The Fountain of Géronstère near Spa* », par Antoine **LE LOUP** (Spa, 1730-1802). Gravure sur cuivre 168 x 220 cm, signée en bas à droite « H. Godin Sculp. » Figure dans "**Les Amusemens de Spa**", seconde édition, de J. Ph. de Limbourg (1782-1783). (Collection particulière).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20043%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« *La vallée de la Vesdre à Fraipont* ». Remigio **CANTAGALLINA**. Plume-sépia, 162 x 396. Inscription en bas à droite : « 17 A... *Fraipon* ». (Musées royaux des Beaux Arts de Belgique, Bruxelles).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20075%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue panoramique de Theux. Titre : « Le Bourg de Theux et le Château de Franchimont à une lieue et demie de Spa. The Country Town of Theux and the

Castle of Franchimont four Miles from Spa ». Antoine **LE LOUP** (Spa 1730-1802 ?). Gravure sur cuivre, 173 x 236. Blason de Theux, chef Ban du Marquisat de Franchimont, en haut à gauche. Blason de Franchimont en haut à droite.

(Musée de la Ville d'Eaux, Spa).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20102%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Vue panoramique de Theux. Titre : « Le Bourg de Theux et le Château de Franchimont à une lieue et demie de Spa. The Country Town of Theux and the Castle of Franchimont four Miles from Spa ». Antoine **LE LOUP** (Spa 1730-1802 ?). Gravure sur cuivre, 173 x 236. Blason de Theux, chef Ban du Marquisat de Franchimont, en haut à gauche. Blason de Franchimont en haut à droite.

(Musée de la Ville d'Eaux, Spa).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20102%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Livres contenant des illustrations,

antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201>

[1%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf](#)

Auguste **VAN GELE**, *15 promenades dans la vallée de la Dyle* (illustrations d'Ad. HAMESSE) ; Bruxelles, J. Lebègue & Cie imprimeurs éditeurs ; s.d. (1896), 170 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=AUGUSTE%20VAN%20GELE%2015%20PROMENADES%20VALLEE%20DYLE%20ADOLPHE%20HAMESSE%201896%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle

déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L'abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HI>

[STOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf](#)

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **1** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEUR%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermitte*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **3** par Sander **PIERRON** :

[https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-](https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII.pdf)

[401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Puttaert.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**696**) : “La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Puttaert.pdf>

Quelques tableaux de Jacqueline PARENT.

Des chefs-d’œuvre :

torrent (1996) :

<https://www.idesetautres.be/upload/TORRENT%20JACQUELINE%20PARENT%201996.pdf>

étang (1999), dans un environnement plutôt champêtre :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%202%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201999.pdf>

sous-bois au début de l'automne (1979) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SOIGNE%20EN%20AUTOMNE%20JACQUELINE%20PARENT%201979.pdf>

étang entouré de fleurs (2003) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%201%20JACQUELINE%20PARENT%202003.pdf>

un hommage aux nymphéas de Claude MONET.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20AUX%20NYMPHEAS%20DE%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%2001998.pdf>

hommage floral à Claude MONET (2002) :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20FLORAL%20A%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%202002.pdf>

rivière tumultueuse des Ardennes belges (1966) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RIVIERE%20TUMULTUEUSE%20JACQUELINE%20PARENT%201966.pdf>

forêt de sapins enneigés des Ardennes belges:

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SAPINS%20ENNEIGES%20JACQUELINE%20PARENT%201995.pdf>

le jardin aux fontaines pétrifiantes au pied du Vercors (2008) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JARDIN%20FONTAINES%20PETRIFIANTES%20PIED%20VERCORS%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%202008.pdf>

Des paysages anciens, sources d'inspiration :

centre historique de la ville allemande de **Montjoie / Monschau** (1959), en l'occurrence surtout la Rotes Haus (maison à colombages) et, en arrière-plan, les ruines du **château médiéval** (1198) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MONTJOIE%20MONSCHAU%20EIFFEL%20JACQUELINE%20PARENT%201959.pdf>

Rothenburg ob der Tauber (1961), une petite ville moyenâgeuse allemande de Bavière et, en particulier, la Plönlein, une rue ou place emblématique :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROTHENBURG%20JACQUELINE%20PARENT%201961.pdf>

Castle Combe (14^{ème} siècle) en 1968, dans le Wiltshire, « *prettiest village in England* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CASTLE%20COMBE%20WILTSHIRE%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201968.pdf>

vieilles chaumières (1981) :

[https://www.idesetautres.be/upload/VIEILLES%20CHAUMIERES%20JACQUE
LINE%20PARENT%20%201981.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/VIEILLES%20CHAUMIERES%20JACQUE%20LINE%20PARENT%20%201981.pdf)

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà plus de **4.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>